

Lecture
Danse
Jeune Public

Cirque
Théâtre
Ciné concert

Chant Lyrique
Musique
Voix

Chansons
Spectacles
Concerts

2017 SAISON 2018

CULTURELLE

Salle LA HALLE / LIMOGNE-EN-QUERCY





Cette saison culturelle 2017-2018 toujours aussi riche et variée devrait, je le souhaite, répondre à vos attentes.

Chansons du monde, théâtre, cabaret, danse, cirque, chants lyriques et musiques actuelles composeront l'essentiel de cette programmation, avec en point d'orgue une deuxième carte blanche à Jean-Claude DROUOT, le parrain de la salle communautaire Lalbenque-Limogne : « LA HALLE ».

Placer la culture au cœur de nos projets communautaires relève de nos convictions.

Notre société a besoin de développement culturel pour s'ouvrir au monde, pour mieux comprendre et accepter sa diversité, son histoire.

La culture est le contraire de la pensée unique.

Elle nous rassemble dans une ouverture d'esprit, plus que jamais essentielle en cette période où la violence des fanatismes cherche à atteindre nos libertés, notre démocratie.

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme » disait MALRAUX. Alors, cultivons-le, le plus souvent, agrandissons ce jardin extraordinaire, invitons à le visiter.

Merci à tous les artistes présents en cette saison culturelle avec la volonté de créer et de partager l'Art !

Jean-Claude Sauvier

Vice-président de la Communauté de Communes en charge de la culture



« voyez c'est possible »

La culture ne doit pas être coupée de la culture. Un chargé de programmation se doit de créer, du lien, de la proximité... et les gens de tous horizons doivent se sentir chez eux à LA HALLE.

Le spectacle doit être destiné au plus grand nombre et repose sur une expérience que chacun éprouve singulièrement, individuellement. Créons alors des assemblées de spectateurs où l'écart, la variation, le désaccord même, constitueront les bases d'un collectif démocratique.

Cette saison 2017/2018 sera riche de surprises. Ils vous revient, à vous spectateurs de lui donner tout son sens, toute sa nécessité. Une culture de territoire n'est pas une sous-culture. Elle est culturelle comme toute initiative pour rassembler des spectateurs : les artistes sont là pour cela.

Et d'autant plus que pour cette année et les années à venir, en accord avec la commission culture de la Communauté de Communes, j'ai infléchi et donné à LA HALLE, une direction particulière : « la voix ».

Et ces voix du monde seront les voies des possibles !!.

Claude Martinez

Chargé de programmation et Directeur Technique de LA HALLE

AGENDA

VOIX	CIRQUE
Kostaldé - Chœur basque 23 septembre 2017 - 20h30	Le cabaret de poche - Cabaret déjanté 15 juin 2018 - 20h30
Jean Claude Drouot - Cie J.C. Drouot 10 novembre 2017 - 20h30	Carte blanche - École du cirque de Limogne 15 juin 2018 - 1 ^{ère} partie
Chorale - Atelier vocal départemental 21 janvier 2018 - 20h30	MUSIQUE
Le tisserand de Samarcande - Conte 10 mars 2018 - 20h30	Bab Assalam Quatuor -Syrie 7 octobre 2017 - 20h30
Femme et basta - Cabaret/spectacle 16 mars 2018 - 20h30	Bab Assalam Trio - Syrie 8 octobre 2018 - 18h
Non, Non jamais les hommes - Lyrique Jeunes talents lyriques 26 mai 2018 -20h30	Monsieur 6000 - Musique actuelle 24 novembre 2017 - 20h30
THÉÂTRE	Ama - Musique folk 24 novembre 2017 - 1 ^{ère} partie
Arlequin poli par l'amour - Cie Nansouk 20 octobre 2017 - 20h30	DANSE
Sur la tête - TNT 17 novembre 2017 - 20h30	Desvelo - Cie Lea Llinarès - Flamenco 15 décembre 2017 - 20h30
Face au Mur - Cie la Boucle 19 janvier 2018 - 20h30	Olo - Cie APPACHE - Danse contemporaine 20 avril 2018 - 20h30
Fallait pas vouloir - Cie Vincenti 23 février 2018 - 20h30	ENFANTS
	Roméo - Théâtre d'ombres 12/13 décembre 2017 - 10h et 14 h

LES RÉSIDENCES *(voir page 23)*

Novembre 2017 (du 30/10 au 3/11) Cie Monsieur 6000, résidence.

Thème : création lumière

Janvier 2018 (8 au 13 janvier) : Cie Vicenti, résidence. *Thème : création lumière*

Avril 2018 (dates non définies à ce jour) pour les jeunes talents lyriques et prix du concours de jeunes talents lyriques du 17 septembre 2017 à Cahors (théâtre de Cahors). Résidence.

Thème : mise en scène.

LEGENDE





KOSTALDÉ

« Kostaldé » (ceux de la côte) est un groupe vocal issu de chorales ou d'ensembles vocaux basques. Kostaldé est né en 2006 à l'initiative de Pierre Monfort de Ghétahry, et de l'envie d'une douzaine d'hommes liés par l'amitié, le chant et le bien vivre au pays, de se produire pour leur propre plaisir de chanter et surtout de ravir leur auditoire.

C'est en 2007, à Marseille, lors de la demi-finale de la coupe du monde de Rugby, que leur aventure a vraiment démarré. Depuis ils enchainent concerts et animations dans tout le pays basque certes, mais également loin de leur base. Pour preuve leur dernier voyage en terre corse, grand moment de partage et de rencontre autour du chant polyphonique.

Ils chantent en basque bien sûr mais ils aiment s'aventurer sur des chemins empruntés par des artistes comme Laboa, Martikoréna, Lertxundi, Imanol, Pagola... voire Jean Ferrat. Et leur choix est guidé par des compositeurs qui chantent la vie, la liberté, la tolérance et l'espoir.

Ils viennent pour la première fois dans le Lot !! Le chant basque, les chœurs basques ne sont pas qu'une tradition... c'est un souffle de vie ancestral, une ode à la liberté que ces voix savent faire raisonner dans toutes les vallées du Pays Basque, et pour notre plus grand plaisir au-delà de leurs frontières.

Direction artistique : Pierre Montfort
(Bayonne 64)

DURÉE / 1h20 **TARIF** / 12 €
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 12 ans.

SAM 23 SEPTEMBRE 2017
20H30



Klaled Aljaramani - oud et chant
Mahanad Aljaramani - Percussions et chant
Raphaël Vuillar - Clarinette et clarinette basse
Production : Visages d'Ailleurs (46)

BAB ASSALAM - ZYRIAB

du Caravanier à l'Exilé

Le trio acoustique BAB ASSALAM est devenu quatuor grâce à la rencontre de la guitare électrique de Philippe BARBIER et du « live électronique » conduisant le traditionnel oriental vers une modernité à la frontière de la world musique et du rock-électro.

Le VOYAGE DE ZYRIAB est un hommage à « Zyriab », poète musicien, né à Bagdad en 789, un des fondateurs de la musique arabo-andalouse qui a inventé le oud moderne, mais contraint de prendre le chemin de l'exil.

C'est un voyage dans les pas des musiciens qui accompagnaient les caravanes dans leur traversée des déserts.

Bab Assalam a choisi de donner une lecture contemporaine au rythme entêtant de cette musique traditionnelle...

BAB ASSALAM TRIO

de l'Orient Soufi à l'Occident

Le trio BAB ASSALAM est né de la rencontre en 2005 de 2 frères musiciens syriens exilés, Khalid et Mohamad ALJARAMANI et du clarinettiste français Raphael VUILLARD.

De la ville d'Alep il a emprunté le nom d'une de ses portes, « La Porte de la Paix ».

Le groupe s'inspire de la pensée soufie méditative en lui donnant une direction dramaturgique plus proche de la tradition occidentale.

Une musique à image poétique et transcendante.

Leurs compositions et improvisations s'inspirent des deux traditions source d'une musique hypnotique qui raconte...

DURÉE / 1h10 **TARIF** /
UNIQUE / 12 €

Tout public.

7 OCTOBRE 2017 - 20h30
8 OCTOBRE 2017 - 18h



ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

La fée doit épouser l'enchanteur Merlin mais tombe amoureuse d'Arlequin et l'enlève dans son sommeil. Lorsqu'il s'éveille, la fée découvre un personnage balourd et niais, obnubilé par son estomac!! Irrésistiblement séduite par le minois d'Arlequin, elle oublie son manque d'esprit et tente par tous les moyens de l'éveiller et de se faire aimer de lui.

Tous ses efforts serviront à une autre... Arlequin tombe amoureux d'une bergère nommée Sylvia. Tous deux sont sous le charme.

Cette histoire aux apparences de conte de fée n'est que le reflet de notre monde actuel : le langage est incisif, la pièce dénonce, renverse le pouvoir absolu incarné par la fée et met en exergue une humanité fragile. Une lutte sans limite pour préserver l'être aimé.

Mise en scène : Charly Blanche
Avec Marlène Bouniort, Charly Blanche,
Ballory Casas, Jean-Pierre Champagne.
Ce spectacle bénéficie de l'aide
à la diffusion de la Région Occitanie.
Cie Nansouk (Miramont du Quercy 82)

DURÉE / 1h10

TARIF / 12 €
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 12 ans.

VEN 20 OCTOBRE 2017

20H30



LES POILUS

« J'ai la tête épique !! ». Dès les premiers mots des Poilus, Joseph Delteil les illustre de façon magistrale. A la geste des soldats de la Grande Guerre, ces hommes anonymes de la Marne, des tranchées et de Verdun, répond en écho celle de leurs chefs immortels, Galliéni, Clémenceau, Foch !

Incarnation de la France terreuse et paysanne, le poilu l'emporte car la victoire, la défaite, il s'en fiche. L'essentiel c'est l'honneur !!

« Aux morts pour qu'ils vivent ! »

« Aux vivants pour qu'ils aiment ! ».

Jean-Claude Drouot nous emporte encore très loin dans l'amour des mots et la force d'une œuvre hors norme : poétique, sensible, déconcertante et inclassable. Celle de Joseph Delteil qui veut redonner du corps à des hommes, ceux de « la Grand'Guerre », à travers une écriture lyrique. Jean-Claude Drouot l'a côtoyé pendant les trois dernières années de sa vie, mis en scène son unique pièce de théâtre. C'est dire que les deux hommes ont encore des choses à se dire, à nous dire.

Jeu, interprétation et adaptation
Jean-Claude Drouot.

Co-production Cie Jean-Claude Drouot/Salle
LA HALLE.

Tiré de l'œuvre de Joseph Delteil.
Edition Grasset, les Cahiers Rouges/2008.

Jean-Claude Drouot est le parrain de la salle LA HALLE.

DURÉE / 1h20

TARIF / 12 €
RÉDUIT / 8 €

VEN 10 NOVEMBRE 2017

20H30

THÉÂTRE

D'après l'œuvre de Jacques Prévert



Mise en scène, décors et costumes :
Laurent Pelly

Avec : Sonia Belskaya, Romain Busson,
Raphaël Caire, Anne Duverneuil, Nicolas Lainé,
Nick Newth, Malou Rivoallan

Piano : Thierry Gonzalez

Assistante à la mise en scène :
Caroline Chausson

Lumières : Paul Boggio

Son : Joan Cambon

Réalisation des costumes
Ateliers du TNT

sous la direction de Nathalie Trouvé

Réalisation des décors

Ateliers du TNT

sous la direction de Claude Gaillard

Production TNT-Théâtre national de Toulouse

SUR LA TÊTE

Il y a le Prévert des bancs d'école, celui du *Cancre* et des *Feuilles mortes*, et il y a l'autre, le libertaire, subversif, antimilitariste et anticlérical. C'est cet homme-là et son œuvre, moins populaire, que Laurent Pelly, les comédiens de L'ATELIER et le pianiste Thierry Gonzalez ont envie d'explorer dans cette virée « prévertébrale ».

À travers son œuvre et notamment ses poèmes en prose, Prévert dénonce les injustices du monde sans se départir de ses facéties syntaxiques et de son humour noir. Déconstructeur d'un langage figé, il s'attaque joyeusement aux expressions toutes faites qui alimentent les travers de nos sociétés. Liberté de ton, liberté d'esprit, l'illustre inventeur du cadavre exquis ne se lasse pas de parcourir et de tordre le langage pour en faire jaillir toute sa force.

Cette création a ceci de singulier qu'elle est conçue tout particulièrement pour la troupe des jeunes comédiens de L'ATELIER (structure d'insertion professionnelle du TNT). Laurent Pelly, en s'appuyant sur l'œuvre de Prévert, invente un spectacle sur mesure qui se fabrique au fil des répétitions en étroite collaboration avec les comédiens.

DURÉE / 1h20 **TARIF RÉDUIT** / 12 € / 8 €

Tout public à partir de 13 ans.

VEN 17 NOVEMBRE 2017

20H30

LA HALLE
LIMOGNE-EN-QUERCY

MUSIQUE

Post Hip-Hop



PREMIÈRE PARTIE :

Musique folk

« AMA »

Seule avec sa voix et son cœur, AMA, Amandine Marie, distille aux oreilles attentives une musique douce et contemplative.

Une pincée de joie, de mélancolie, parfois de colère pour célébrer cette vie qui nous transporte tous, randonneurs tantôt patients, émerveillés, épuisés, sur des chemins inattendus.

MONSIEUR 6000

Ils ont construit leur maison sur un champ de rimes. Une accumulation de mélodies folk-électroniques. Quelques murs porteurs de guitare électrique, et au centre un orateur qui a de la suite dans les idées. Une sorte de Gainsbourg adepte du parlé-chanté. On y trouve du Odezenne, et du spleen dans la démarche. C'était sans compter les rêves, un quelque chose de Gaël Faye.

L'artisan du son, c'est Dakota : pierre angulaire du projet, beatmaker de son état. Un pied dans le Lot, un pied outre-atlantique, son plaisir est de tracer des notes à 6 000 mètres au-dessus du vide. Travailleur méticuleux, compositeur atmosphérique, il transforme les clés de sol en clés de voûtes antisismiques.

Ces compagnons de route composent avec l'amour et la révolte, s'inspirent d'un quotidien pour rencontrer les autres.

2017 : Lauréats du Tremplin Lot Amplifié 2016,

EP « Forever Lost » avec Dakota

27 nov. 2015 : première partie de Bigflo & Oli, aux Docks de Cahors

2014, album « Correspondances ».

Avec Monsieur 6000, Julien – Dakota,

DURÉE / 1h45 **TARIF RÉDUIT** / 12 € / 8 €

VEN 24 NOVEMBRE 2017

20H30

LA HALLE
LIMOGNE-EN-QUERCY



ROMÉO

Roméo est un poisson rouge qui se lamente de vivre au fond de son bocal... la nuit, quand il rêve, il s' imagine volant dans les airs pour rejoindre la mer de chine – mais est-il possible de respirer dans l'air quand on est un poisson ?

Ernest le chat est l'ami bienveillant qui se propose de porter Roméo sur sa tête, dans son bocal, jusqu'à la rivière... Et c'est le début d'une aventure, nourrie de rencontres cocasses et d'obstacles invraisemblables que le chat et le poisson vont devoir surmonter.

Cette histoire veut montrer avec humour et tendresse comment il est possible d'affronter les épreuves de la vie sans pour autant se désespérer, quand on veut vivre à la hauteur de ses rêves. Le théâtre d'ombre est la technique utilisée ici, afin de renforcer le caractère onirique et fantastique de l'histoire.

Direction : François Boulay
Mise en scène, écriture, jeu et réalisation : Lone Nedergaard
Écriture, conseiller artistique, création des visuels : Jean-Pierre Lescot
Marionnettiste, régisseur lumière : Pierre Lassus
Avec les voix de Pascale Bessard, Lone Nedergaard, François Boulay.
Enregistrement : Serge Bouzouki, studio Baltimore.
Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion de la Région Occitanie.
Cie Balzamique théâtre (46)

DURÉE / 40mn

Spectacle jeune public, programmé pour les écoles maternelles du territoire

12/13 DÉCEMBRE 2017

10h - 14h



DESVELO

Quand la lune est lumière et les maisons silence, se lève une autre terre, un monde secret où les sens sont violents, où bien et mal s'éprouvent dans l'art absolu. L'angoisse des fous et des damnés s'installe et lèse nos vies.

Nos vieux fantômes font la queue à l'entrée de nos cœurs, aiguisant nos souvenirs comme autant d'ombres coupantes. Qui n'a jamais souffert d'affronter ces angoisses cruelles, ces solitudes étouffantes.

Et pourtant l'instinct est là, celui qui crie à la vie, qui écoute les murmures du ruisseau. Alors l'esprit s'épure, la raison se libère.

Avec « Desvelo », Léa Llinarès tente de vaincre ses vieux démons, ou du moins de s'en approcher, les accepter pour, peut-être, pouvoir mieux les dompter !! Avec comme langage le Flamenco, art torturé et pulsionnel par excellence, art de résistance, Léa et ses « compagnéros » de scène, nous invitent et nous confrontent à nos émotions les plus primaires, où leurs incarnations dansées nous ramènent à la vie.

Danse et direction artistique : Léa Llinarès
Guitare : José Sanchez
Chant : Albédo Garcia
Percussions : Juan Manuel Cortès :
Violon et oud : Brahim Dour
Cie Léa Llinarès (Toulouse/Séville)

DURÉE / 1h30 TARIF / 12 €
RÉDUIT / 8 €

Tout public

VEN 15 DÉCEMBRE 2017

20H30



Mise en scène : Olivier Leuckx
Scénographie : Chloé Gosse
Création sonore et musique vivante :
Philippe Arnaudet
Création lumière : Elie Lorier
Avec : Chloé Gosse, Philippe Lafabrie,
Olivier Leuckx
Texte : Martin Crimp en trois actes.
Comédie amère.
Traduit de l'anglais par Elisabeth Angel-Perez.
Cie La Boucle (46)

FACE AU MUR TOUT VA MIEUX

Briseur d'illusions en papier glacé, l'auteur questionne ici les idées du bonheur, du progrès, de la liberté, du couple, de la famille...

Quelles sont « toutes ces choses qui font que la vie vaut la peine d'être vécue » ? Comment se sentir vivant ? Dans quelle société voulons nous vivre ?...

Dans cette pièce quasi-radiophonique, la langue est poétique, musicale, rythmique. Elle est claire et incisive.

Sur le plateau : trois acteurs, et un musicien bruiteur...

Un paravent. Des micros, des enregistrements.

Un jokari, un landau, un ours en peluche, un oreiller...

Des mots. Pas une histoire. Pas des personnages, des voix...

Notre monde décrit sans complaisance, avec un humour noir et grinçant...

Une violence froide, retenue, parcourt les trois textes. Mais la dérision l'emporte sur le désespoir.

L'ironie permet la mise à distance...

DURÉE / 1h15

TARIF / 12 €
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 16 ans

VEN 19 JANVIER 2018

20H30



CHORALE

Atelier vocal départemental

Ce concert est la restitution de la première session de la saison 2017-2018 de l'Atelier vocal départemental proposé par l'ADDA du Lot aux choristes et chefs de chœur du département. Ils ont travaillé sur les Zigeunerlieder opus 103 de Johannes Brahms. L'œuvre se compose de onze chants d'amour sur des airs populaires à l'origine en langue hongroise, traduits de l'allemand par Hugo Conrat, arrangés pour quatre voix mixtes et piano par Johannes Brahms en 1887.

A ce concert de restitution, s'associe la chorale de Limogne Chantier Voix, sous la direction de Claire Gérardon. Son répertoire comprend des chants du monde (Espagne, Italie, Afrique, Corse... et parfois France !) et des chants sacrés (classique, liturgie orthodoxe russe, gospel etc...), souvent chantés a cappella. Ils répètent de façon hebdomadaire, les mercredis, de 20h à 22h (hors vacances scolaires), à l'école publique de Limogne.

L'ADDA du Lot, agence départementale pour le spectacle vivant, agit en faveur du chant choral depuis 1994 en accompagnant la pratique. En 2017, l'ADDA a souhaité faire évoluer son dispositif en proposant un plan de formation aux choristes et chefs de chœur du département autour d'une thématique. Le thème de la prochaine session sera Jephthé de Giacomo Carissimi.

DURÉE / 1h15

TARIF / 5 €
UNIQUE

Tout public

DIM 21 JANVIER 2018

20H30



Mise en scène : Frédéric Laroussarie.
Comédiens : Vincent Lahens et
Dorian Robineau.
Chorégraphe : Julie Dardey.
Musicien : Thomas Facette.
Production : La Famille Vicenti (46).

FALLAIT PAS VOULOIR

Fallait pas vouloir est une odyssée à la Kafka, une odyssée administrative, un voyage où les personnages dérivent sur un flot de paperasse.

Ils sont deux. L'un est derrière son bureau et l'autre attend. Entre eux, une simple feuille de papier. Objet ultime qui les liera tout au long du spectacle. Cette feuille chargée de convoitise pour l'un, de pouvoir pour l'autre est l'enjeu capital de la pièce. Tout tourne autour de ce banal objet. Est-ce le bon formulaire ? La bonne photocopie ? L'originel original ? Sera-t-il validé ? Tamponné ? Et puis, au rythme des piétinements, des attentes interminables, des coups de tampons, des clignotements des néons, comme dans les grandes épopées, les héros se révèlent, l'odyssée peut commencer. Un voyage chaotique au pays de l'impatience, une escale sur les plages du désœuvrement, une croisière bercée d'absurde, de surréalisme.

C'est avec grand plaisir que nous accueillons pour la deuxième année consécutive, La Famille Vicenti. Leur travail de création collective, sur des problèmes graves ou légers de notre temps, nous ramène sans cesse, comme en miroir, à nos doutes, nos peurs quotidiennes. Mais l'ensemble n'est jamais noir, lourd... Il y a chez ces créateurs une vraie force d'écriture, pour alléger chacun de leur propos et leur vision du monde finalement est la nôtre : à la fois gaie et triste.

DURÉE / 1h20 **TARIF / 12 €**
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 12 ans

VEN 23 FÉVRIER 2018

20H30



Conteur : Michel Galaret :
Conteur et musicien : Kamel Guennoun

LE MARCHAND DE SAMARCANDE

Professionnel depuis 2009, Michel Galaret conte depuis 2003. Il sillonne l'hexagone et exporte aussi ses histoires à l'étranger (Algérie, Maroc, Belgique, Québec).

Ce conteur est un homme de la terre, il a dans sa voix et sa façon d'être, un rayon de soleil, un brin de rusticité et la quiétude des sauvages plateaux calcaires du Quercy ou peut-être celle du berger derrière ses moutons.

Assis sur un tabouret, sa mise en scène est la plus minimaliste qui soit. Ses mots, la musique de sa voix, la puissance de ses silences, donnent force à ses récits. Emouvant, parfois même bouleversant, il aime à partager sa sensibilité, sa générosité et se délecte à vous emmener dans ses histoires qui deviennent des cadeaux... et «le tisserand de Samarcande» en est un : un conte dit par un conteur !!! Et une belle rencontre avec Kamel Guennoun, conteur et musicien Kabyle.

«Billal, vieux tisserand qui n'y voit plus et dont les mains tremblent a été le plus grand tisserand du royaume. Maintenant dans la misère, ses tapis ornent pourtant les plus somptueux palais d'Ouzbékistan !! Un jour dans son atelier poussiéreux entre un homme masqué...».

DURÉE / 1h00 **TARIF / 12 €**
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 8 ans

SAM 10 MARS 2018

20H30



FEMMES ET BASTA

Trois comédiennes embrassent avec amour et humour les états divers et variés de la gent féminine. Un rien décalé, ça flirte entre rire, violence, et délicatesse, le soupir du Clown, la passion de la tragédie.

Sans suite logique, se succèdent des petites fulgurances, des fragments, des chansons, des histoires à dire, à jouer et à chanter. Et justement et parce que ça joue et ça chante un peu, beaucoup, passionnément, il y a aussi un accordéon et quelques casseroles.

Un cabaret minuscule pour une énorme envie de porter la parole des femmes. Paroles venues des écritures d'une douzaine d'auteur (es) classiques ou contemporains.

A déguster sans modération et avec un petit verre, parce que même s'il est minuscule c'est avant tout un « cabaret ».

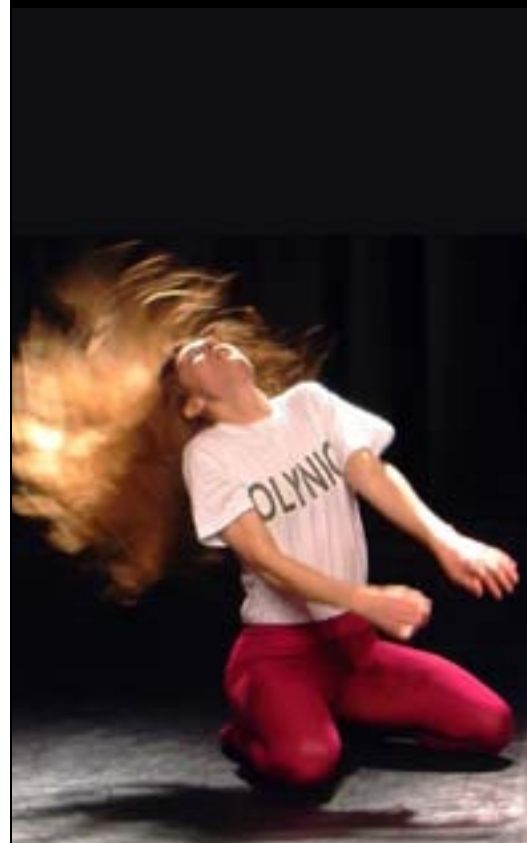
Mise en scène : Enrico Clarelli.
Avec Emilie Cadiou, Frédérique Camaret,
Martine Costes-Souyris.
Scénographie : Frédérique Camaret.
Lumière : Patrick Denjean.
Cie : l'Echappée Belle (46)

DURÉE / 1h30 **TARIF / 12 €**
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 12 ans

VEN 16 MARS 2018

20H30



OLO

Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis ou à Boulez ou encore David Bowie !!

Sa collection s'appelle « OLO », comme solos mais sans les « s », parce que ça c'est encore plus singulier.

« OLO » est en tournée et c'est un grand plaisir pour nous d'accueillir cette jeune chorégraphe à LA HALLE.

Au départ « OLO » n'était pas un projet de création, il l'est devenu plus tard dans le temps du faire quotidien... c'était une méthode de travail, et la création est venue comme une réponse à cet espace vide qu'il fallait chaque jour, au studio et seule, remplir : Danser ! Danser mes morceaux ! Transpirer, Bouger.

C'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette dans l'ordre ou le désordre. C'est un concert qui va éplucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey, mais qui n'est que danseuse contemporaine...mais quelle danseuse !!!!

DURÉE / 1h00 **TARIF / 12 €**
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 5 ans

VEN 20 AVRIL 2018

20H30

Conception et interprétation : Cécile Grassin
Régie et création lumière : Pierre Masselot
Production : Cie APPACHE (46)



Chant et jeu : Lucile Verbizier, mezzo-soprano.
Piano et jeu : Cyril Kubler

NON, NON JAMAIS LES HOMMES

Tous deux étudiants au conservatoire de Toulouse, ils sont désormais entre deux productions, en France et à l'étranger... Depuis presque un an ils ont eu le plaisir de se trouver pour travailler et former un duo pétillant !!! Ils aiment apporter leur plaisir de chanter et de jouer dans des lieux où l'opéra est parfois trop considéré comme un art élitiste. Ils proposent pour cette soirée, une vision malicieuse et espiègle, ludique et décalée d'un répertoire opéra/opérette qu'ils adorent et qu'ils portent à la scène avec beaucoup de talent.

Lucile est une mezzo-soprano passionnée par le chant et son talent lui a valu de nombreux 1^{er} prix d'interprétation (Grand théâtre de Bordeaux, Union professionnelle des Maîtres de Chant). Elle se produit partout en France et à l'étranger.

Cyril lui est pianiste et maître de chant. Par son jeu délicat et expressif il explore les grandes œuvres de l'opéra. En 2012, il est nommé chef de chant à l'opéra de D'Izmir en Turquie, puis en Allemagne à Brême. Et revenu à Toulouse il se produit régulièrement avec l'orchestre du Capitole.

Lucile et Cyril ont créé et travaillé leur spectacle en résidence de création à LA HALLE en avril 2016, sous la direction du metteur en scène Martin Clau.

DURÉE / 1h30 **TARIF / 12 €**
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 5 ans

SAM 26 MAI 2018

20H30



PREMIÈRE PARTIE :

carte blanche à l'école de cirque
de Limogne/Villefranche de Rouergue.
Direction Yvan « la piste au nez de la
Balle »

LE CABARET DE POCHE

Saséo est un cri de joie, un éclat de rire, la verve en fusion, un point d'exclamation, un volcan en éruption... c'est ce qui dépasse et qu'on ne veut plus cacher.

Un petit spectacle, enfin... un grand cabaret, format de poche ou plutôt un grand spectacle sous forme de cabaret, mais pas n'importe quel cabaret. Ici tous les numéros sont tirés au hasard ! Oui, oui on a bien dit au HASARD !!!... Enfin presque.

Saséo, quatuor improbable, installe en un clin d'œil le décor du cabaret. Un paravent sommaire, quelques cubes dorés, une piste rouge, des paillettes dans les poches, un bout de ficelle qui se transforme en chapiteau, c'est le défi Saséo. Ici la prouesse circassienne (fil, tissu aérien, jonglerie, acrobatie) s'enchaîne sur une piste de 2m de diamètre, au rythme de la musique jouée « live ».

Pour résumer, on peut dire que ces quatre artistes colorent l'espace, débordent de scène et réveillent les voisins.

Saséo est un collectif issu de Lido (école de cirque renommée) et de la musique toulousaine.

Avec : Florian Crié, Camille Fiorile, Léo Mounier, Olivier Rodier.

Production et administration : Loraine Burger et Raphaël Munoz.

DURÉE / 1h45 **TARIF / 12 €**
RÉDUIT / 8 €

Tout public à partir de 6 ans. Avec entracte

VEN 15 JUIN 2018

20H30

R comme Résidence

Al'approche de la date où un spectacle va voir le jour, un metteur en scène et son équipe, cherchent des lieux de travail, des salles de spectacles, très proches techniquement (son, lumière, plateau) du lieu où ils vont présenter la 1^{ère} de leur spectacle. Ils peuvent ainsi expérimenter leurs idées de mise en scène et toutes leurs composantes : scénographie, conception lumière, son, costumes etc..

Ces résidences sont plus ou moins longues. La salle de LA HALLE accueillera cette année trois résidences de création « courtes », sur une semaine. (la salle de LA HALLE est très demandée et prise tout au long de l'année).

Deux résidences : Monsieur 6000 et la Cie Vicenti auront pour thème la création lumière. La troisième pour de Jeunes Talents Lyriques aura pour thème la mise en scène.

De plus une des finalités de la résidence se solde généralement par une co-production et un pré-achat.



Résidence Jeunes Talents Lyriques

En partenariat avec l'association Graines d'Etoiles Lot, présidée par Joëlle Paolli, et en accord avec notre thématique sur la « Voix », nous poursuivons ce qui a été engagé avec cette association l'année dernière : travailler à la promotion et à la formation de jeunes talents lyriques. Ainsi les lauréats du 1^{er} tremplin des jeunes talents lyriques organisé par Graines d'Etoiles qui aura lieu le 17 septembre 2017 à Cahors, se verront récompensés par une résidence à la Salle de LA HALLE. Le thème, sera la mise en scène sous la direction de Martin Clau. (Avril 2018. Dates non définies à ce jour).



Résidence Monsieur 6000

Lauréat de l'édition 2017 du tremplin Lot Amplifié. Ce tremplin lotois, est initié et soutenu par l'ADDA, bénéficie de plus de partenariat avec des structures impliquées dans les musiques actuelles telles que l'Association Collectif Lot Amplifié (ACLA), les Docks / scène de musiques actuelles ou encore l'Astrolabe - Services culturels du Grand Figeac. Le groupe sera accompagné dans son projet pendant un an et demi (promotion, formation, résidence...). C'est dans le cadre de cet accompagnement, en partenariat avec LA HALLE à Limogne, que les membres du groupe Monsieur 6000 vont bénéficier d'une résidence de création lumière de 5 jours du 30 octobre au 5 novembre. Et « Monsieur 6000 », groupe de musique Lotois sera sur la scène de LA HALLE le vendredi 24 novembre 2017 en programmation officielle.

Résidence Famille Vicenti

La Cie La Famille Vicenti de Figeac, rentre petit à petit dans la phase finale de sa nouvelle création. La conception lumière de ce prochain spectacle « Fallait pas vouloir », mis en scène par Frédéric Laroussarie, sera dirigée par Elie Lorier (concepteur lumière de la Cie). LA HALLE par ses équipements pourra ainsi offrir à cette Cie, pendant une semaine du 8 au 13 janvier, tous les moyens techniques pour ce thème de travail si important pour un spectacle : la lumière. Et bien sûr « Fallait pas vouloir » sera présenté dans sa version finale à LA HALLE en programmation officielle, le vendredi 23 février 2018.

LA HALLE

n'est pas un temple fermé sur sa programmation officielle.

Le président de la Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne, Jacques Pouget et les élus, attachent une grande importance à ce que LA HALLE soit une salle citoyenne, ouverte à tous. Les associations et les habitants l'ont bien compris à tel point que la saison passée a été rythmée par 130 jours d'occupation.

Toutes les séances de Ciné Lot (le 1^{er} vendredi de chaque mois), conférences publiques ou privées, repas citoyens, activités associatives, expositions, salons de la photo, des loisirs, des arts et du bien-être, réunions politiques, école de musique, chorales départementales, loto, théâtre amateurs, concerts, résidences de création, et d'autres initiatives ont démontré et validé la vitalité de cet outil culturel.

LA HALLE par ses équipements, ses espaces d'accueil, son confort invite chacun d'entre vous à « pousser la porte ».

LA HALLE est votre salle, à vous de la faire vivre plus encore.

N'hésitez pas à contacter la Communauté de Communes ou la mairie de Limogne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Salle culturelle LA HALLE

Place de l'Église dite place Belvezet - 46260 Limogne-en-Quercy

RÉSERVATION DES PLACES

Office de Tourisme de Limogne - Tél. 05 65 24 34 28

Office de Tourisme de Lalbenque - Tél. 05 65 31 50 08

Réservation conseillée pour chaque spectacle.

Le paiement se fait uniquement sur place avant le spectacle.

RENSEIGNEMENTS PROGRAMMATION ET TECHNIQUES

Contact : Claude Martinez.

Cie Carré Brune - Mairie de Flagnac - le Bourg - 46170 Flagnac.

Tél : 05 65 21 84 02 / 06 88 77 07 16 - E. mail : carre.brune@wanadoo.fr

LOCATION SALLE

Modalités et tarifs

Mairie de Limogne-en-Quercy

Place de la mairie - 46260 Limogne-en-Quercy

Tél : 05 65 31 50 01 - E. mail : mairie.limogne@wanadoo.fr

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Communauté de Communes du Pays de Lalbenque / Limogne.

Maison Communautaire - 38 place Bascule - 46230 Lalbenque

Tél : 05 65 24 22 50 - mail : cc-pays-lalbenque@orange.fr

TARIFS ET ABONNEMENTS

Tarif hors abonnement : plein tarif 12 € - tarif réduit 8 €

Tarif abonnés (minimum 3 spectacles au choix) :

plein tarif 30 € - tarif réduit 18 €

Tarif réduit : Etudiants, scolaires, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi.



Licence 1^{ère} Catégorie : 1-95752 du 10 01 2016 - n°2 : 2-1050152 - n°3 : 3-1050153

Mise en page : Caroline Tremeaygues Graphiste - Aujols 46090 - **Impression :** Boissor

Crédit Photos : M. Desarly - C. Martinez (page une de couv) – La Cie (Nansouk Cie)

Homme à tête de cerf (collage) © Jacques Prévert, Archives Charmet - Bridgeman Images

D. Barbier (Monsieur 6000 et AMA) – P. Donato (Léa Llinarès) – L.Chourrau (OLO) - C. Rodier (Saséo)

E. Martinez (Jean-Claude Drouot) – S.Bernard (Sable et vagues - Résidence) - JP. Hamon (ouvrez la porte)

Les informations contenues dans ce programme ne sont pas contractuelles
et peuvent être soumises à changement.